



Talleres cortos para niños y jóvenes

Fundamentación

Talleres cortos de la Escuela Nacional de Cine es una experiencia especial para niños y jóvenes que desean acercarse al mundo audiovisual. Los participantes experimentarán algunas áreas del cine a través de actividades prácticas, didácticas y entretenidas basadas en la creación y recreación constante, para aprender y divertirse haciendo. Cada semana está destinada a grupos por edades. Sin embargo, pueden aceptarse otras edades a solicitud de los interesados. Estas actividades están abiertas para colegios, grupos vacacionales y familias.

Objetivo

Conocer y practicar la producción audiovisual a través de actividades creativas como la reproducción de fragmentos de películas y el *stop motion*.

Módulos

1. *Every Day a Movie*

- Dirigido a jóvenes entre 13-17 años.

- Duración: 12 horas.

- Síntesis de los contenidos: Desglose de fragmentos de películas. Fases de la producción audiovisual. Los cargos básicos para llevar a cabo una producción audiovisual.

- Estrategias metodológicas: Los participantes tendrán la oportunidad de hacer fragmentos de películas, previamente escogidos, y se dividirán los cargos que deben realizar cada uno: Dirección, fotografía, sonido, actuación, dirección de arte, etc. En este mismo día debe ensayarse, grabar y editar ese pequeño fragmento, los cargos se rotarán y los géneros de los fragmentos variarán, así podrán ver cómo luce una comedia, un drama, una película de terror.

- Docente: Orangel Lugo. Egresado de la Escuela Nacional de Cine en 2015 de las menciones de Dirección y Guion. Director y guionista de los cortometrajes “Guasare”, “Agua Potable” y “La bejuca”. Estos dos últimos forman parte de dos películas corales “Vernos juntos” y “Un país imaginario donde los perros comen flores”. Ha trabajado en la asistencia de dirección y script en proyectos como “Blindado”, “Yo y las bestias” y “Tarkarí de chivo”. En su alma mater, ha sido docente en la carrera de Realización Cinematográfica en las materias de Guion y Dirección. Así como también en los diplomados de Guion y Producción avalados por la Universidad Central de Venezuela. Recientemente ha sido tallerista para el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía.

2. Stop Motion Now

- Dirigido a niños entre 8 a 12 años.

- Duración: 12 horas.

- Síntesis de los contenidos: Principios básicos de la animación (PIXILACIÓN/ STOP MOTION). Los roles de creadores/animadores y actores/marionetas.

¡Generando una gran idea! Elaboración de una historia y el *storyboard*.

Personajes y elementos. El desglose del guion.

El rodaje.

Efectos de sonido y música.

- Estrategias metodológicas: Se realizará la producción de un cortometraje animado en la técnica de *stop motion*, mediante la construcción de escenas que serán elaboradas con diversos materiales reciclables como papel y cartón junto a recursos clásicos en la animación cuadro a cuadro como la plastilina, mediante el uso de dispositivos móviles.

A través de la proyección de contenidos cinematográficos se evidencia cómo sucede el proceso de animación, los participantes tendrán la experiencia de hacer ejercicios de PIXILACIÓN, donde fungirán los roles de creadores/animadores y actores/marionetas, así como la creación de animación a través de objetos cotidianos.

En una dinámica grupal, se creará una historia a través de un *storyboard*, dividiendo por equipos de trabajo las escenas que deben ser elaboradas.

Mediante un desglose de guion se crearán los distintos personajes y elementos con materiales (Plastilina, marcadores, cartulina, tijeras, pega), para posteriormente ser animados.

Una vez teniendo todos los insumos se hará la animación por escenas, donde cada equipo será responsable de llevar a cabo una parte del cortometraje, aplicando principios básicos de la animación.

Ya culminada la parte visual del cortometraje, se procederá a la creación e incorporación de las voces, efectos de sonido y banda sonora, que serán construidas mediante diversas herramientas e instrumentos por los participantes.

- Docente: Ricardo Martínez. Gerente del CANAL INFANTIL 1.2.3TV (COVETEL S.A), Presidente de PRODUCCIONES RICKYFILMS C.A, REALIZADOR AUDIOVISUAL, ANIMADOR DIGITAL, FOTÓGRAFO y MÚSICO. Experiencia en la industria desde 2011, formación académica desde 2008, y formación empírica desde 2001. Licenciado en ARTES AUDIOVISUALES mención DIRECCIÓN de AUDIOVISUALES en UNEARTE, Técnico Superior en CIENCIAS

AUDIOVISUALES y FOTOGRAFÍA en el IUTIRLA. Conocimientos sobre ANIMACIÓN 2D, 3D 2.0, y STOP MOTION, dominio del área de DIRECCIÓN, GUIÓN, MONTAJE y POST-PRODUCCIÓN, experiencia en FOTOGRAFÍA comercial y documental. Docente de ANIMACIÓN en FUNDACIÓN ANACREONTE, TV CARICUAO y ESCUELA NACIONAL de CINE. Músico GUITARRISTA de las agrupaciones (ONICE, 2016, PENTATONIKS, 2008-2012). Ejecución de instrumentos musicales: GUITARRA, BAJO, TECLADO y BATERÍA, PRODUCTOR MÚSICAL.